

花蓮好事集誕生了

國立東華大學環境學院副教授 蔡建福

新的一年，除了跨年、煙火、街道掛滿國旗這些熱鬧景象之外，你可能還不知道花蓮有件好事發生了。

「花蓮好事集」，是一群堅持友善對待土地，友善對待消費者的農民，使用生態農業生產新鮮蔬果、米糧作物、禽畜產品，以及農產加工品，更重要的是，將這些產品用面對面的方式銷售給大家。

爲什麼要面對面？因爲，曾幾何時，農業不再是全民運動了，根據農委會的資料，民國五十年代，台灣有百分之五十的農業人口，那時候，大家多半吃自己生產的食物，多餘的拿到市場去賣，或分送給鄰居親友；到最近，這個數字已經降到約百分之十，也就是，由很少的人生產大家的食物，而且，更多的食物是千里迢迢從國外進口，我們根本不知道自己吃下了什麼。

英文有個成語說「You are what you eat」，也就是「你是由你吃下去的東西所組成的」；這些年來，傳統果菜市場的農藥殘留高得嚇人（衛生署去年十二月所做的調查，其中豆類不合格率高達六成三），肉類產品也充滿著瘦肉精、抗生素與荷爾蒙。農民養雞的飼料玉米，在種植時爲了杜絕蟲害，使用系統性的農藥，讓整棵玉米含毒，賣飼料的商人，也會不遺餘力地推薦雞農使用長得快的配方；化肥過量的蔬菜中，充滿著硝酸鹽的殘留；進口的蘋果，因爲要耐得了長途的運送，必須經過重重的關卡進行殺菌、防腐、保鮮，大家不以為意地吃下了這些食物，不好的成分經常在你的身體內流竄，要有健康的身體真的已經變得很不容易！

健保費的財源問題一直是財政部和健保局的功課，但是，大家一致的想法，多半從增稅、收富人稅、從藥物濫用以及不肖的醫療機構與醫療人員著手，鮮少有人真的去反省，我們的國民到底怎麼了，怎麼有那麼多的人洗腎，那麼多的人得到癌症、慢性病；吃到了無所不在的生長激素，小孩也違反生長法則，提早轉大人。是不是大家的身體很不正常、很不健康，才需要耗費如此龐大的醫療資源呢？

花蓮好事集是個與農夫面對面的市集，嘗試讓農夫認識他的顧客，讓他們互相支持、鼓勵，交朋友，讓農夫原來家人使用，不灑藥的那一塊地逐漸擴大，讓朋友和他們的家人一樣，吃健康的作物，農夫照顧他們朋友的健康，顧客也體會辛勤的田間耕種，進而照顧農夫朋友的生計。而，顧客之間的面對面，可以互相討論健康的議題，農友之間的面對面也可以互相研究、監督各自的農法技術，面對面的安排，讓現代社會中匿名的、來源不明的事情減到最少，也讓我們每天所面對的食物風險降到最低。

面對面的好事集，還要跨越目前以驗證爲唯一認定有機農產品的迷思。大家應該還記得幾年前的毒牛奶事件，這俗稱蛋白精的三聚氫氨，原本是用於美耐皿餐具、塗料、建材等的工業原料，可以因爲含氮的特性，被加入牛奶中矇騙過

檢測儀器，讓全國人陷入泌尿系統結石的健康危機。花蓮好事集將不以檢測之認證標章為唯一考量，而是以和農民面對面交朋友，讓顧客到農民家裡作客、到田地參觀，作為主要的信任來源，將土壤、水質、作物的檢測定位為信任的輔助機制。

吃當地食物的另外一個特別的意義，是它將有助於食物里程的降低。我們經常看到果菜市場的貨車，從西部載來大批的蔬菜，而花蓮自己所生產的，卻一車車地送往北部、西部販售，這樣的食物移動，所間接造成的環保問題是相當嚴重的。支持花蓮好事集就是支持在地生產的食材，日本食養運動與韓國農協根據佛典，提出「身土不二」的概念，強調吃在地當季食物的重要性，以及免除長途運送的營養流失，日本人更提出吃西洋白麵包亡國論的警告。當你吃到自然農法不用農藥，不用任何肥料所生產的米，當你喝到堅持沒有化學添加物，用有機黃豆製成的豆漿時，你將會感謝這些生產食物的朋友們，感受到彼此間豐富、善良的人性。

「好人多的地方，總有好事發生」，每個週六的早上，一群照顧你的健康、照顧土地健康的花蓮小農們，在花蓮市自由廣場經營著好事集，我們期待這一個帶領著城市文明的小市集，能夠喚醒大家認真地建構一個人與土地之間以及人與人之間的新關係。

稻禾禮讚

國立東華大學環境學院副教授 蔡建福

十一月初天氣逐漸轉涼，台東的稻子已經準備收割了，花蓮會慢一些。

今年的氣候堪稱風調雨順，台東池上地區一望無際的稻作，已經結穗飽滿，低著頭的稻穗沒有一絲傲氣，謙沖地想掩蓋它內部的豐盛盈實，任由過往的鄉親遊客用來做為環境教育的題材；黃澄澄的稻田，在微風的吹拂下，引發了一波波無盡綿延的稻浪景觀，稻浪，撫慰著種稻人家的勞苦，稻浪，也是遊子的鄉愁。

十一月一日開始，雲門舞集在池上萬安的千頃稻田間，連續三天演出了最新的舞作「稻禾」，第一場首先招待池上的鄉親，是豔陽高照的日子，第二場在滂沱大雨中完成，第三場是多雲微涼的舒適天氣，每場均吸引兩千觀眾的參與。

早幾天收割的田間搭設了偌大的舞台，隨時可以收成的黃金稻田和遠處中央山脈的青翠蒼鬱，以及掛在山腳下的白雲裙帶，造就了無可比擬的偉大劇場。舞者以禾為師，舞出稻子賴以生長的泥土、風、水、稻子授粉結穗過程，以及萬物的成住壞空、四季枯榮。

稻田，印象中是農人揮汗鞠腰的工作場域，作為舞者展演的場所，是農村平常生活中的一項創舉，也是對台灣走下坡的農村產業的最大鼓舞。隨著國際貿易的自由化，各種農業協定的簽署，影響了國內農產品的產銷，剝奪了農民的就業，也限制了農村的發展。這些年來，台灣的農業產值已經降到了國民生產毛額的百分之一左右，國家每年進口一百一十多萬公噸的小麥和十多萬公噸的稻米，飲食習慣的改變和糧食的進口，使得台灣原本的稻米銷售受阻，因此，這十多年來，農政單位紛紛推出休閒農業、農地釋出、農地自由買賣，和俗稱休耕政策的水旱田利用調整計畫等等解決方法，試圖在結束農業之後尋找農地使用的替選方案。

然而，休閒農業規劃了農人變成服務業的商人，赤腳戴笠的農夫被要求轉型成為長袖善舞、攻於心計的生意人，要和媒體打交道，和官方打交道，放棄農夫的語言或放棄農夫不必講太多場面話的基本權力。農地的釋出和自由買賣，造就了很多炒地的弊案，非農民一個一個進駐農村，讓耕作土地逐漸地消失。變更都市計畫，將農地劃成工業區、住宅區和商業區，在十年內人口即將負成長的台灣，劃設沒有經過縝密評估的建造地坪，強制徵收農地，剷除即將收成的稻子，羞辱農村的存無以復加。休耕方案更使得農村青壯年人口徹底地外流，留下了高齡的父母和稚幼的小孩，中空化了農村社會，農民休耕後領取補助，以為是天上掉下來的禮物，卻沒有察覺自己在不知不覺中被廢了武功，畢其一生所學習來的田間知識，包括動植物養殖與栽培技術、土壤的知識，以及氣象、水文、病蟲害防制等等，休耕以後，這些知識突然間變得無用而多餘。農民生產的蔬果糧食，無法和國外進口的產品競爭，堅守崗位的老農，用一種自我嘲諷的生存哲學，勉強撐住農村應有的稻浪景觀，苦苦等候歸鄉的遊子。

雲門舞集的演出，對稻禾的禮讚，是對農村的最大鼓舞，舞者的肢體伸展

和心靈投注，以及千人觀賞的場景，讓田間出現了精靈，這精靈可以進入你我的心思，讓我們重新認知稻田存在的價值。

稻田所牽引出來的傳統農村社會，是現代城市社會的救贖；疏離的人際、慌亂的步調，人們載浮載沈，漂流於城市的十里紅塵，普遍罹患著大自然缺失症，過著過於功利導向的生活，處處存在著的脫軌人事，讓大家的社會生活必須無時無刻地警戒著，缺乏信任與親密，更遑論安身與立命。然而，傳統農村社會是一個穩定的社會，家家戶戶守望相助、雞犬相聞，禮失求諸野，鄉村所擁有的，正是城市所缺乏的，仔細地思考這些城市與現代社會的風險，將可翻轉過去把城市與鄉村視為當然的核心與邊陲。

從食物的觀點來看，更是一個重大的議題，兩千三百萬人的台灣，有哪一個國家養得起？唯有靠我們自己生產足夠的糧食，方能在未來可能的變局中求得生存，求得尊嚴；糧食安全的考量結合農村社會的永續，是雲門舞集帶給你我最佳的啓示。

禮讚，乃佛語謂禮拜三寶而贊其功德；稻禾禮讚，這三寶是：農業、農村、農民。